

Merci pour ces quelques mots d'introduction.

En tant que commissaire principal de l'exposition j'ai l'honneur et le plaisir de prononcer (à mon tour) quelques mots pour l'inauguration de « l'Exposition Einstein, 100 ans après le prix Nobel ».

C'était il y a 100, ans le Professeur et Physicien de renom Albert Einstein se voyait récompensé du prestigieux prix Nobel de Physique. Après un début de carrière difficile, il fut alors mondialement consacré pour ses recherches.

Le déroulé de la remise du prix Nobel semble empreint lui-même de la marque Einstein : c'est-à-dire Enigmatique, atypique et parfois même humoristique.

Tout d'abord, énigmatique car le prix est décerné en automne 1922, rétroactivement au titre de l'année 1921, sans que l'on sache réellement pourquoi.

Ensuite, atypique car Einstein n'ayant pas pu être présent lors de la cérémonie, le prix est passé de main en main avant d'arriver jusqu'à lui en 1923.

Et enfin humoristique voire tragi-comique à cause d'une question de nationalité :

Rappelons tout d'abord qu'Einstein a entretenu un rapport particulier avec la nationalité. Il en avait tantôt une, tantôt deux, tantôt aucune et ceux de manière volontaire.

Juste avant la remise du prix Nobel, deux pays réclamaient Albert Einstein comme étant un de leur ressortissants : c'est l'Empire Allemand et la Suisse.

L'enjeu était de taille car l'ambassadeur du pays choisi pourrait représenter Einstein à la cérémonie de remise du prix et participer au prestigieux banquet officiel donné par le Roi de Suède en l'honneur des lauréats.

Finalement un compromis fut trouvé : l'ambassadeur de l'Empire Allemand reçu le prix au nom d'Einstein durant la cérémonie, et l'ambassadeur Suisse remit le prix en main propre au professeur.

Vous pourrez retrouver ces informations dans l'exposition mais aussi d'autres sur la vie du chercheur, de ses travaux, du père de famille et de l'homme du 20ème siècle au travers de 11 panneaux qui structure l'exposition.

Le projet derrière celle-ci est né en 2019 de discussions entre Audrey Roche, spécialiste de l'Histoire et des musées et moi-même, Tony Doat, Docteur en Informatique et spécialiste en Réalité Virtuelle.

Nous avions initialement prévu de créer tout d'abord une exposition temporaire d'envergure puis ensuite une exposition itinérante. Mais la crise sanitaire survenue en mars 2020 et ses conséquences tel que le décalage de dates et autre report d'expositions dans la programmation culturelle, nous ont contraint d'inverser notre choix et ainsi de commencer par l'exposition itinérante.

Au demeurant, le point commun des deux versions est la volonté de transmettre des connaissances par des objets pluridisciplinaires. Pour nous l'objectif est de faire découvrir la vie d'Einstein dans son contexte familial, professionnel et historique de son temps.

Par ce croisement d'informations de différentes disciplines, nous invitons le public à s'intéresser aux sciences, à réfléchir et à se poser des questions de manière rigoureuse et rationnelle sur le monde qui nous entoure et ses changements. Après-tout Einstein a grandi et vécu dans un monde changeant sous l'impulsion de la deuxième révolution industrielle.

Nous nous sommes également orientés vers la création d'une exposition à destination de tout le monde quel que soit l'âge et quel que soit le domaine disciplinaire d'appartenance.

De cette démarche en résulte une exposition que chacun peut parcourir à son gré :

Vous pourrez ainsi soit parcourir l'exposition dans l'ordre et lire l'ensemble des panneaux, soit vous concentrer sur des points précis qui vous intéressent tout particulièrement ; que ce soit un thème du parcours (ses travaux, sa vie pro, sa vie familiale ou encore l'histoire de son temps) ou un aspect partiel du contenu comme, par exemple, les zones synthétiques ou encore les zones contenant des anecdotes et des portraits.

Chaque panneau est structuré selon un modèle unique contenant 4 zones distinctes. Une zone adulte, une zone de résumé en langage simplifié, une zone jeux pour enfant (mais bien-sûr les plus grands pourront également s'y essayer), et une zone de résumé symbolique.

Les panneaux sont répartis en ilots représentant chacun une des périodes de la vie d'Einstein : le premier ilot se focalise sur son enfance et son adolescence puis le deuxième ilot présente sa carrière et les années au fil desquelles il est passé de l'anonymat à la célébrité de rang mondial, célébrité qui perdure aujourd'hui encore.

Enfin, chaque panneau contient une bordure de couleurs indiquant le thème du panneau : la vie personnelle et familiale identifiable par la couleur cyan, la vie professionnelle par la couleur rouge, ses théories par la couleur verte et l'histoire de la période concernée par la couleur violette.

L'exposition s'achève par le moment de l'obtention du prix Nobel puis présente un bref résumé des périodes de sa vie qui suivirent.

Dans sa version non-itinérante cette exposition est amenée à s'étendre pour couvrir entièrement la vie du génie.

Avant de clôturer mes propos, je tiens à remercier le lieu d'accueil actuel.

En effet, l'association VirtuAlp à vue le jour à Chambéry. Dans cette belle ville d'art et d'histoire, le lieu incontournable de la transmission des savoir est sans nul doute son Université. Aussi, il nous a semblé naturel de nous orienter vers elle. Qui plus est, est un lieu resté ouvert en période de pandémie.

Ainsi, au nom de l'association et de tous ses membres, je remercie en premier lieu le Professeur Philippe Galez, Président de l'Université Savoie Mont-Blanc pour l'accueil de cette exposition sur son campus ainsi que Mme Claire Rigal, responsable de la Bibliothèques Universitaires du Bourget-du-Lac pour l'accueil dans ses locaux.

Nous remercions également nos contacts en termes d'organisation : A savoir

Madame le professeur Pascale Balland, chargée de mission Culture Scientifique et Technique, Madame Dominique Corbet-Caron, Responsable administrative et Madame Natacha Cartant, responsable adjointe de la Bibliothèques Universitaires du Site du Bourget-du-Lac

Cette phase d'ouverture étant maintenant lancé, l'équipe du projet et moi-même sommes dans un état d'excitation et de questionnement :

Un état d'excitation : car dès ses origine ce projet est au service du public et à partir de maintenant ce public va enfin pouvoir découvrir le résultat final de notre démarche.

Un état de questionnement : car nous sommes très curieux de découvrir le regard et l'appréciation que le public portera sur cette exposition.

Vous pourrez d'ailleurs laisser un petit mot sur le livre d'or virtuel accessible à partir de l'adresse Internet présente sur chaque panneau.

Enfin et pour conclure, nous exprimons le désir que cette exposition participe de l'inspiration des jeunes générations par le génial Albert Einstein et qu'elle puisse être vecteur d'enthousiasme et de motivation dans la découverte de la science et de ses méthodes pour un monde à venir meilleur.

Merci à vous tous de votre présence et nous vous souhaitons une visite fructueuse et passionnante !